Pentagrama Clave de sol Notas musicales

PENTAGRAMA

- Repasa las líneas y coloreas los espacios

- Completa

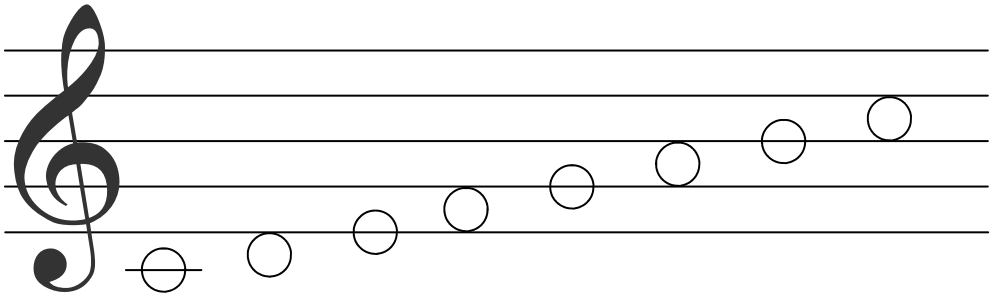
⇒ El pentagrama tiene ____ líneas

⇒ El pentagrama tiene ____ espacios

CLAVE DE SOL

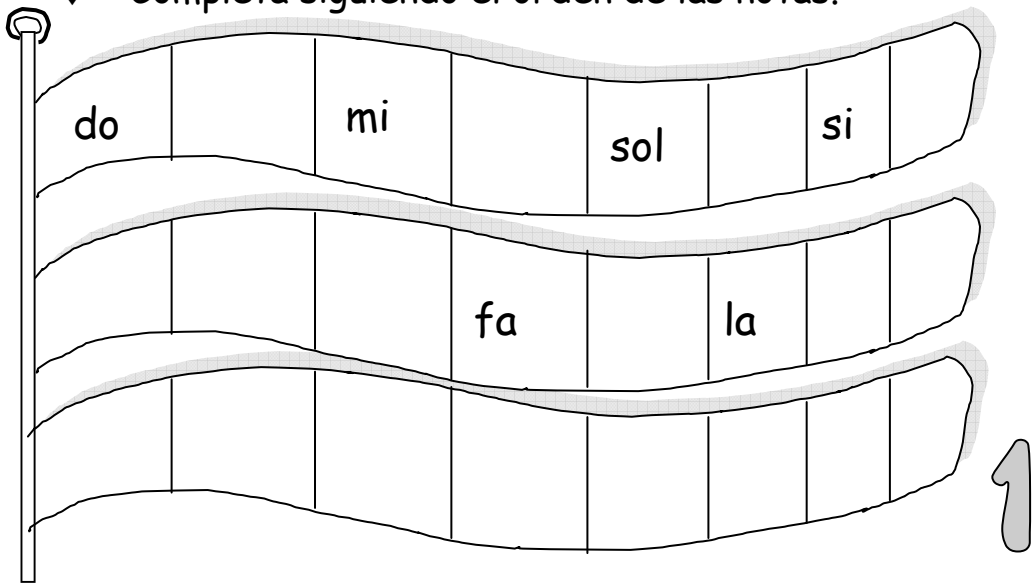
- Repasa y dibuja tú solo la clave de sol

NOTAS MUSICALES



DO RE MI FA SOL LA SI DO

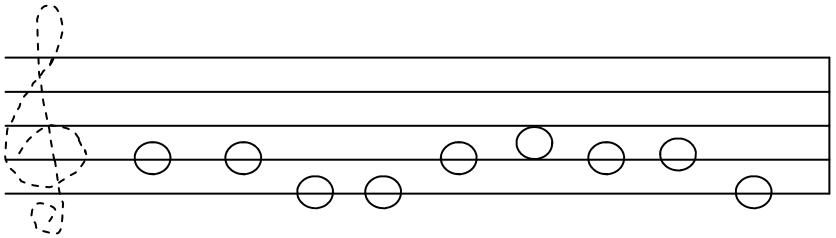
◊ Completa siguiendo el orden de las notas.

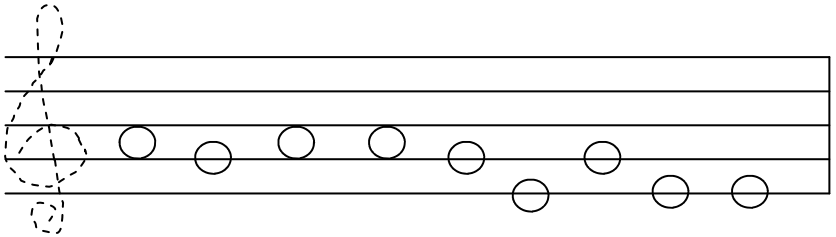


Entonación

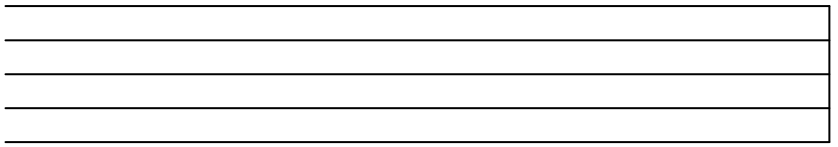
Ritmo

① Lee estas notas en el pentagrama



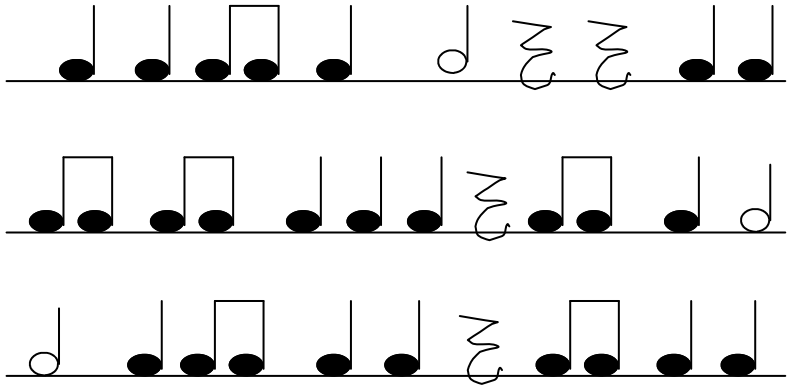


② Ahora escríbelas



SOL LA SOL SOL MI SOL MI SOL LA LA

③ Lee estos ritmos



④ Escribe el nombre de estas notas:

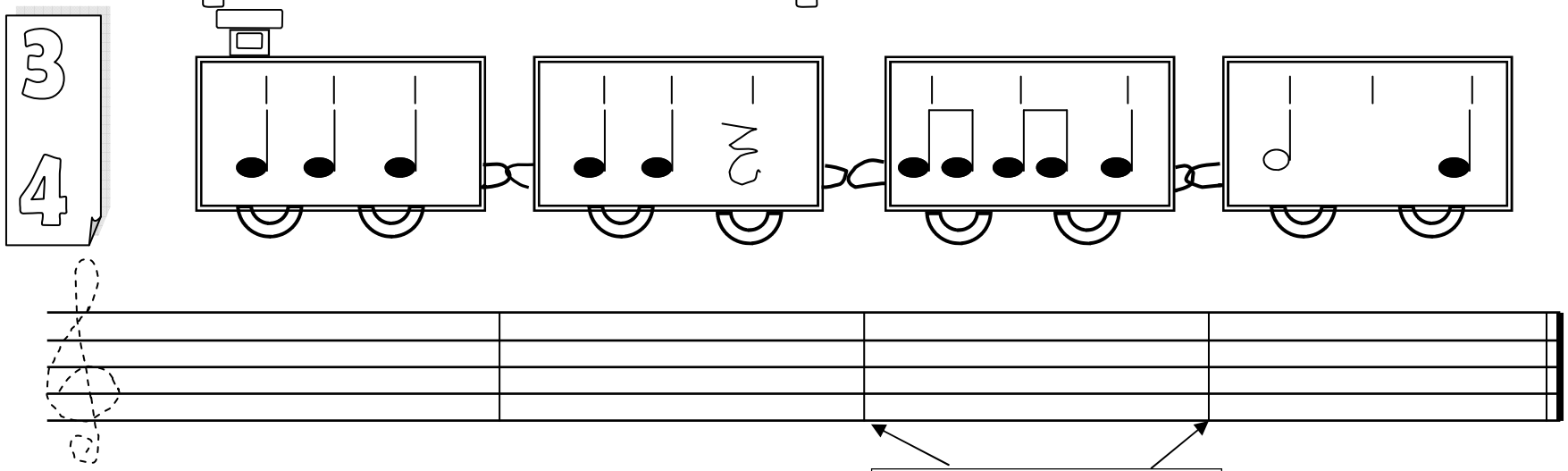
_____

_____

_____

_____

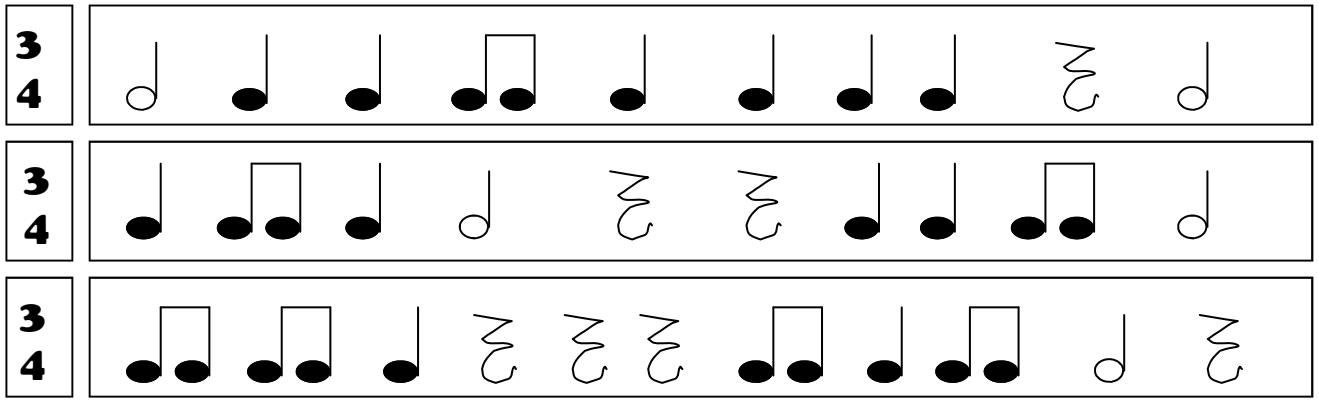
Compás de tres por cuatro



COMPÁS DE 3/4: Hay tres pulsos

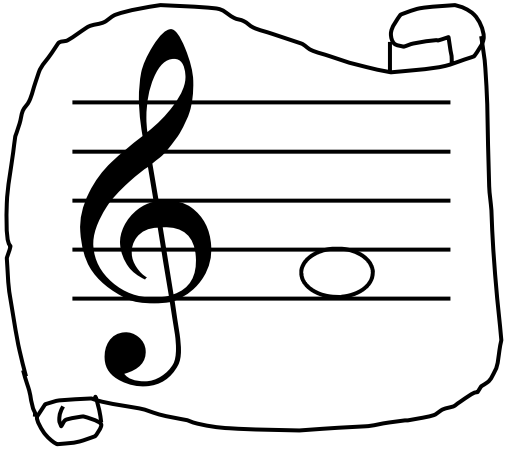
Líneas divisorias

◊ Lee los siguientes ejercicios de ritmo y escribe las líneas divisorias. Son compases de tres por cuatro

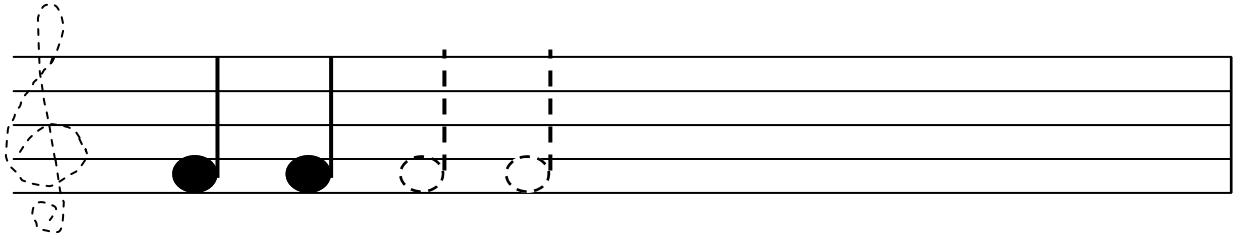


Cajas chinas

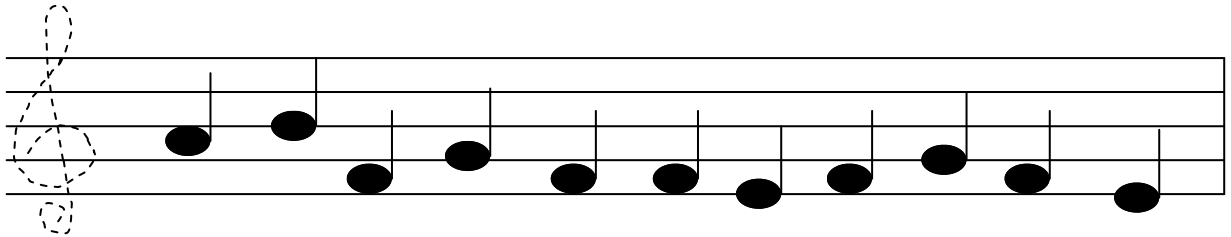
La nota fa

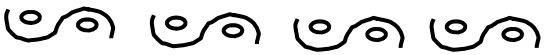


- Escribe la nota FA en el pentagrama



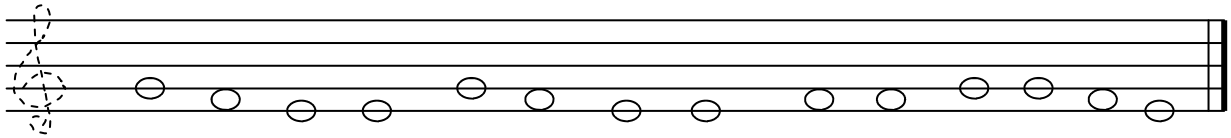
- Rodea todas las notas FA. ¿Cuántas hay?_____



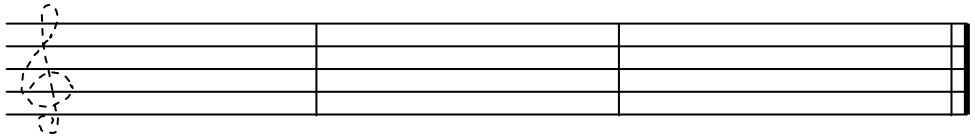


Fíjate en la postura que usaremos con la mano para cantar esta nota.

- Y ahora vamos a cantar la nota FA.

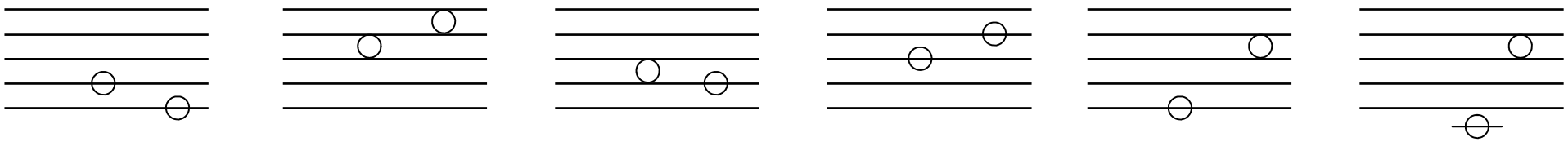


- Escuchas las notas y escríbelas. Oirás MI FA SOL

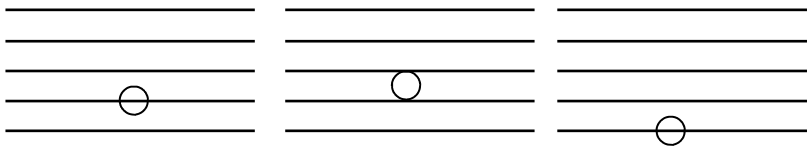


Notas graves y agudas

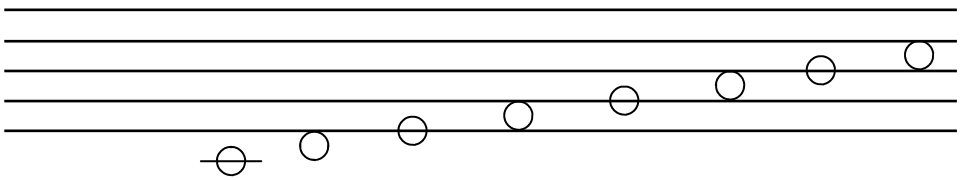
- Las notas más graves están escritas más abajo en el pentagrama que las notas más agudas. Rodea de cada pareja la más grave, y escribe la clave de sol para repasarla.



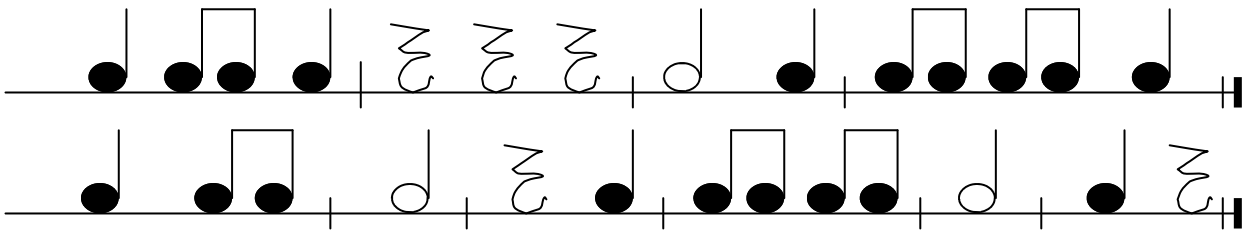
- Escribe la siguiente nota más aguda, y pon sus nombres.



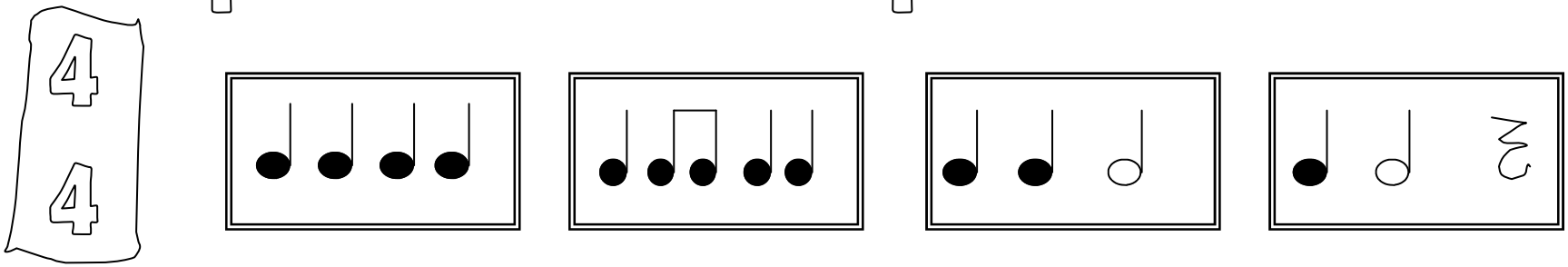
- Para ello recuerda la colocación de las notas en el pentagrama y no olvides dibujar la clave.

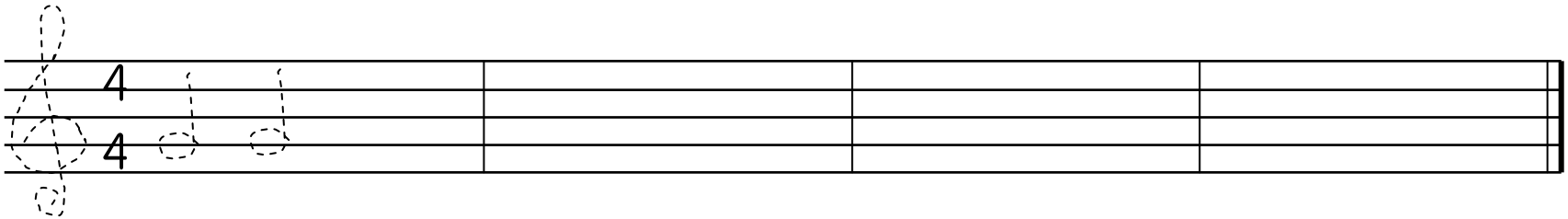


- Lee los siguientes ritmos, y elige el compás, 2/4 o 3/4



Compás de cuatro por cuatro

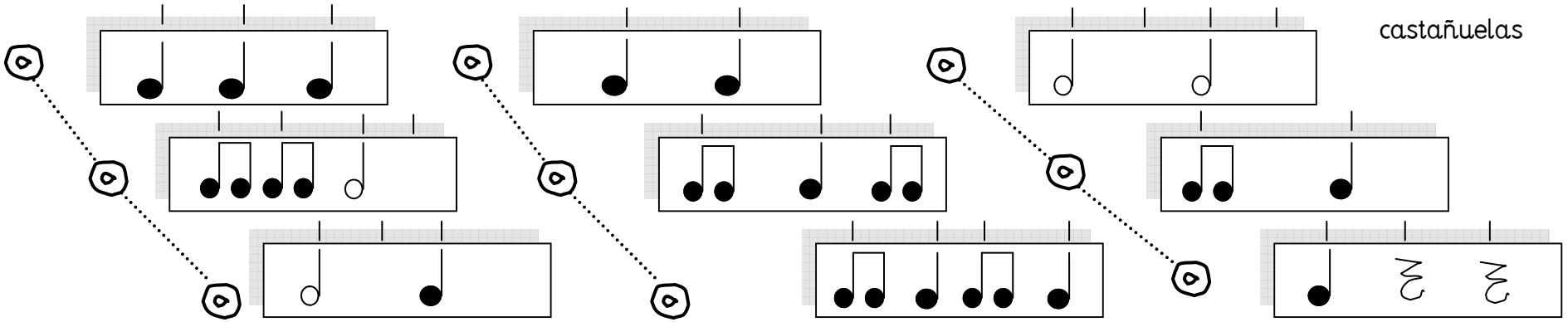




En el compás de 4/4 hay cuatro pulsos

castañuelas

◈ Fíjate en estos compases y pinta el que esté en compás de 4/4. Observa los pulsos.



Repaso de los compases

Recuerda

Los compases nos sirven para organizar los sonidos en partes iguales, según donde esté el acento. La línea divisoria nos sirve para separarlos. Y siempre están indicados al comienzo.

◊ Escucha las siguientes audiciones, y fíjate primero en el pulso, y luego en el acento para averiguar el compás:

2/♩, 3/♩ o 4/♩.

♫ 1ª audición: _____

♫ 2ª audición: _____

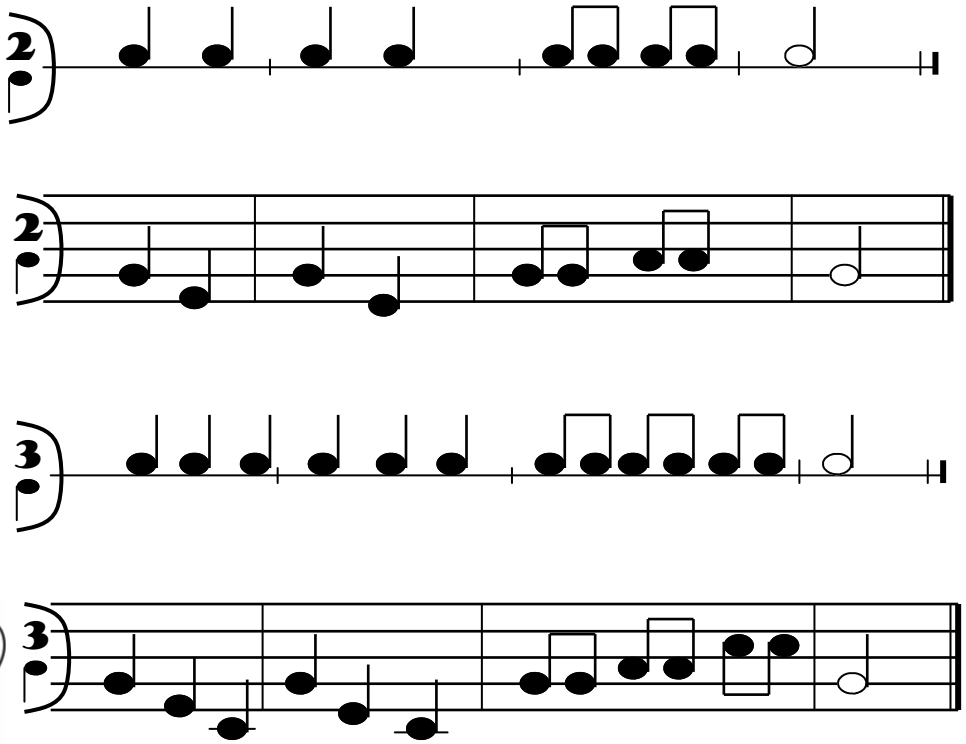
♫ 3ª audición: _____

♫ 4ª audición: _____

♫ 5ª audición: _____

♫ 6ª audición: _____

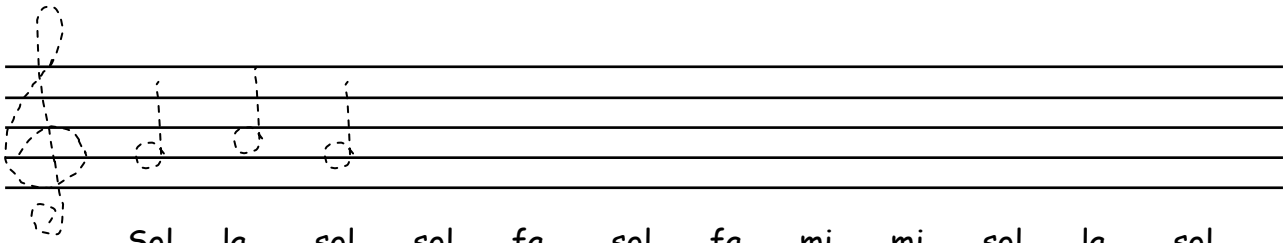
◊ Realiza estos ejercicios en los distintos compases



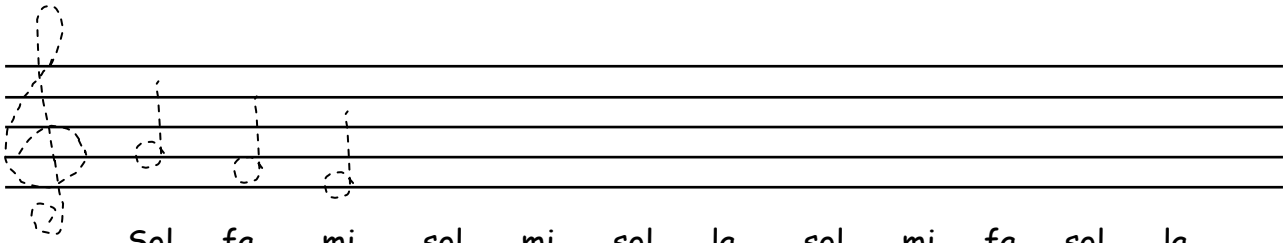
Escribimos música

◈ Copia negras en el pentagrama, en la nota indicada, después leelas.

Mi fa sol mi fa sol mi fa sol la sol la

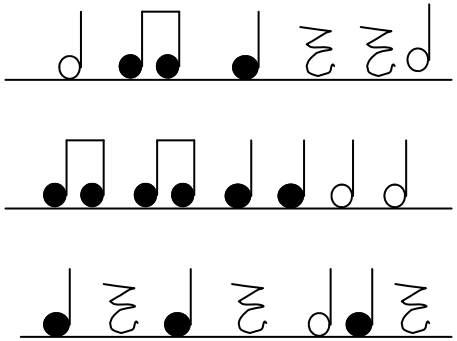


Sol la sol sol fa sol fa mi mi sol la sol



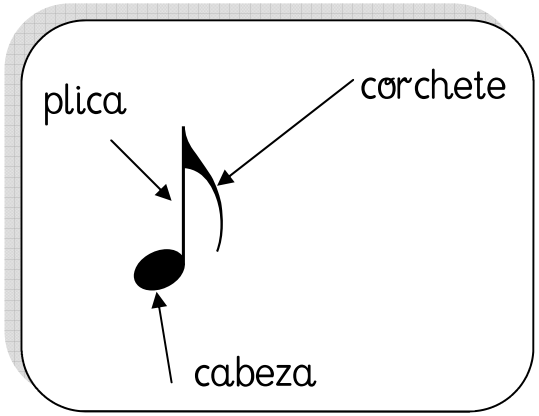
Sol fa mi sol mi sol la sol mi fa sol la

◈ Lee estos ritmos

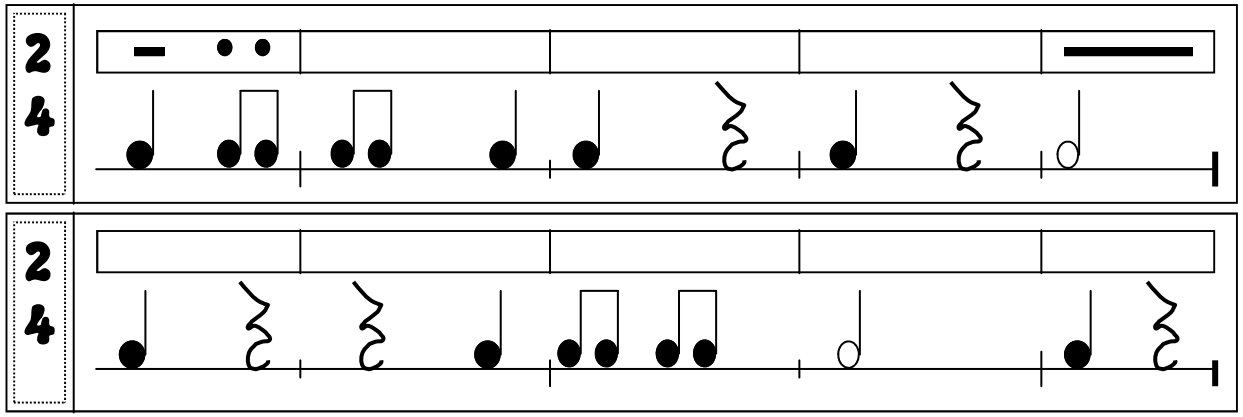


Pandero

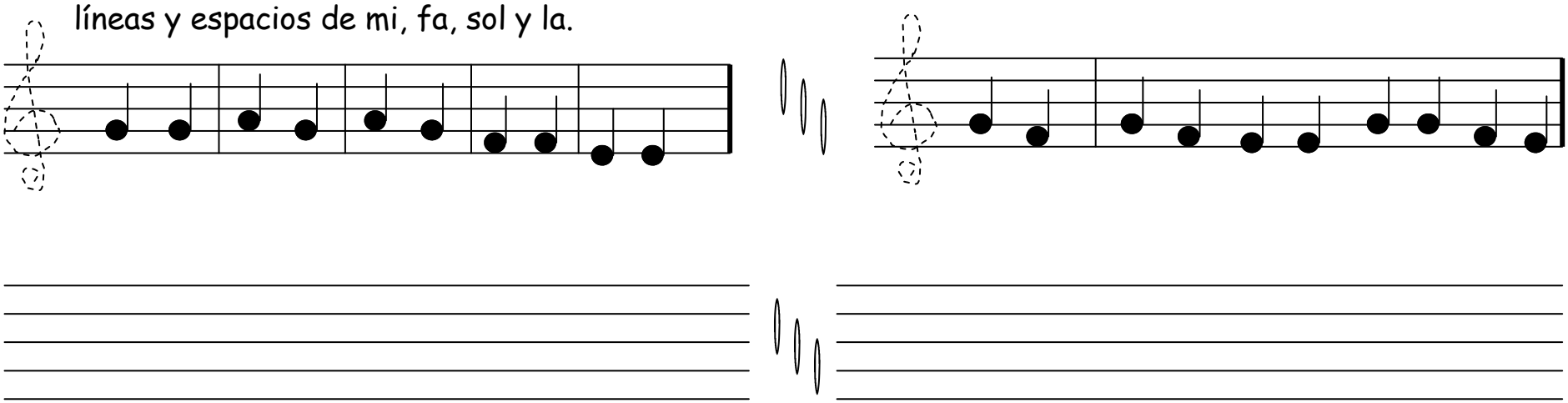
Partes de la figura musical



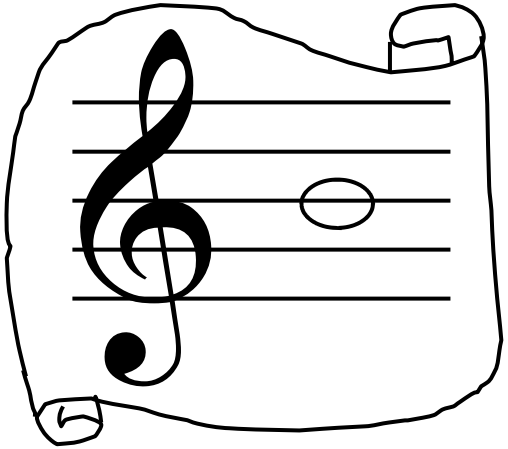
◈ Lee los siguientes ritmos, y rodea todos los silencios que encuentres. Completa tú lo que falta.



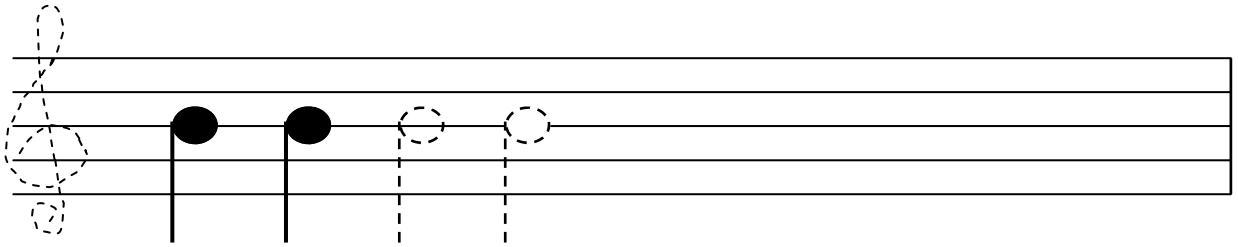
◈ Lee, copia y después canta estas notas en el pentagrama. Pinta del color que te indique tu profesor las líneas y espacios de mi, fa, sol y la.



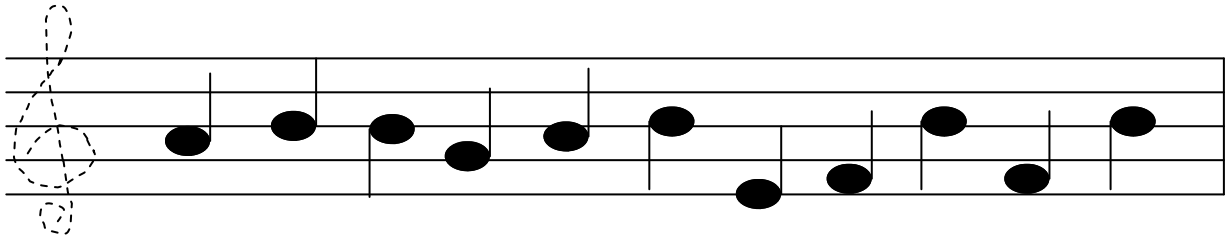
La nota si

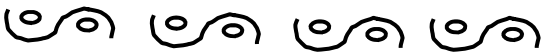


- Escribe la nota SI en el pentagrama



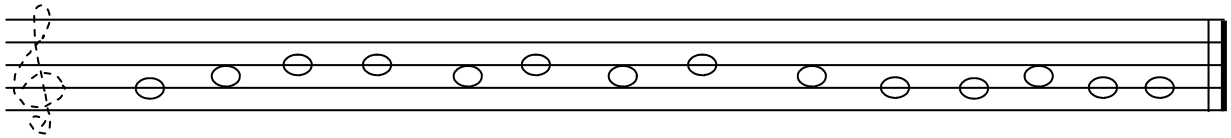
- Rodea todas las notas SI. ¿Cuántas hay?_____



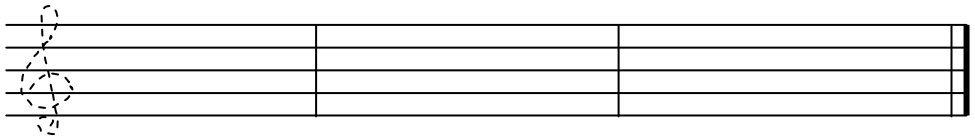


Fíjate en la postura que usaremos con la mano para cantar esta nota.

- Y ahora vamos a cantar la nota SI.



- Escuchas las notas y escríbelas. Oirás SOL LA SI



10

El pulso musical

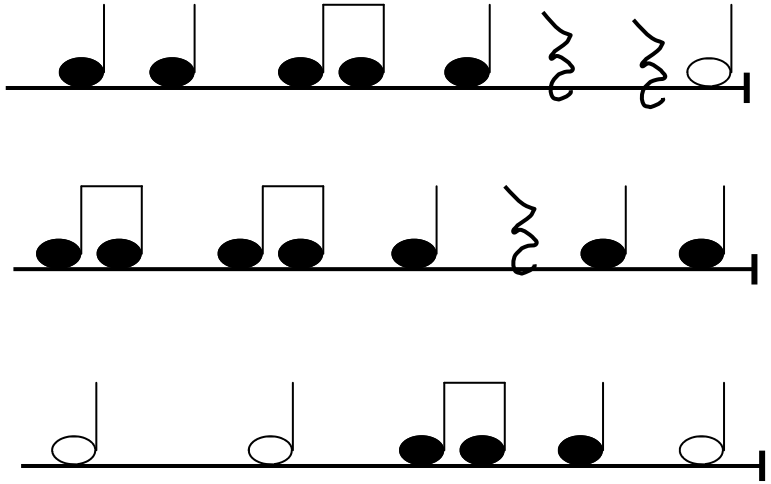
Recuerda

El ***pulso*** es el latido de la música. Al igual que el latido de tu corazón, la música tiene su propio latido. Muchas veces el pie sin darnos cuenta marca ese latido.

- Vamos a buscar el pulso en esta retahíla de echar a suertes. Prueba a seguir el pulso con alguna parte de tu cuerpo. Para ello, apréndela primero.

Una, dola, tela, catola
quila, quilete, estaba la Reina
en su gabinete. Vino Gil
apagó el candil, candil candilón.
Cuenta las veinte que las veinte son.

- Ahora vamos a buscar el pulso en estos ritmos, y lo colocamos con una rayita encima.



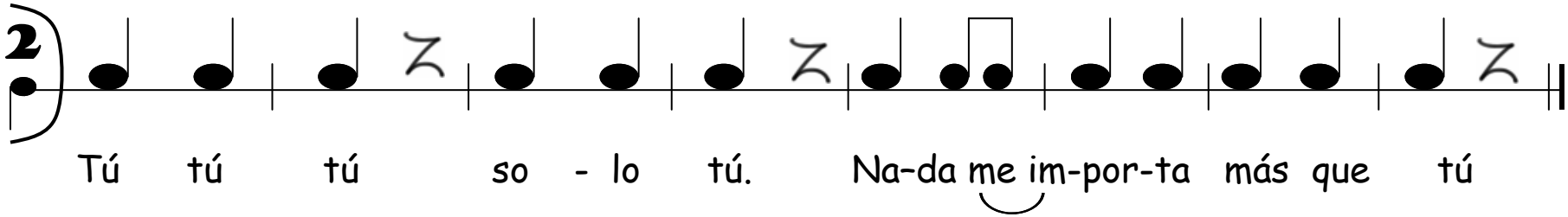
- Contesta: ¿qué figura musical coincide con el pulso: la negra, la corchea o la blanca? _____

El ostinato rítmico

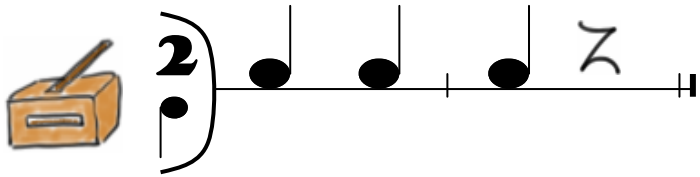
Cuando repetimos un ritmo constantemente, sin parar, estamos interpretando un ***ostinato rítmico***

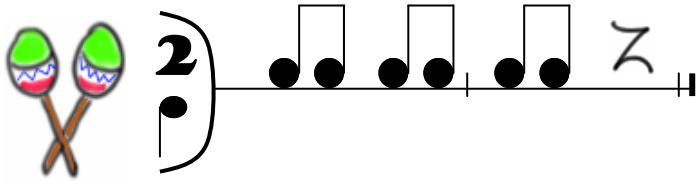
Recuerda

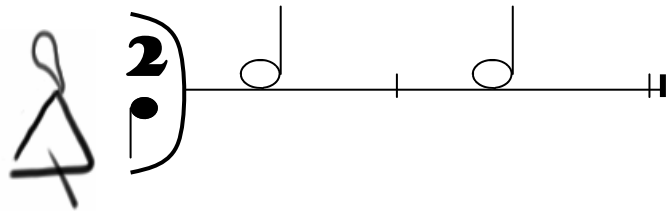
- Aprende este ostinato

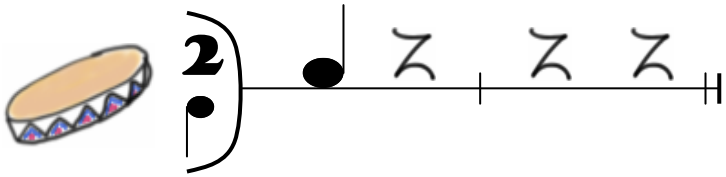


- Ahora vamos a acompañarlo usando los instrumentos con los siguientes ritmos

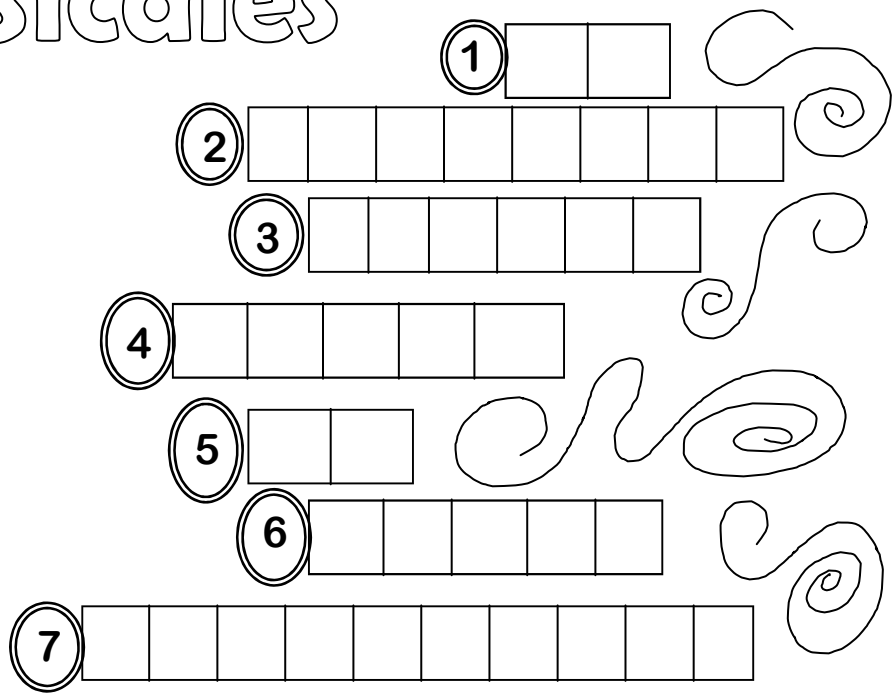








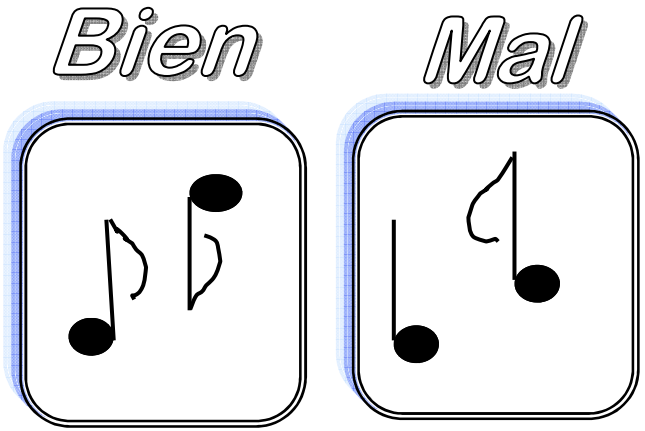
Pasatiempos musicales

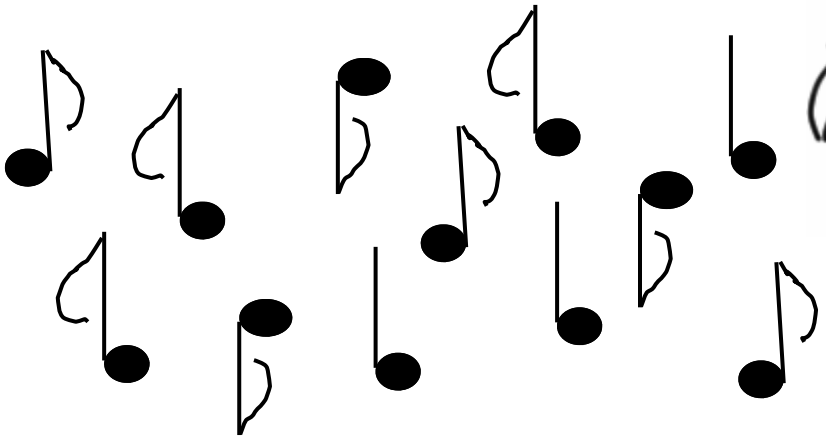


◊ Adivina y completa

1.- Es la nota que se escribe en la segunda línea
2.- No hay sonido
3.- Figura musical que dura dos pulsaciones
4.- Se escribe al empezar el pentagrama
5.- Es la nota que se escribe en la tercera línea
6.- Figura musical que dura un pulso
7.- Cinco líneas para escribir música

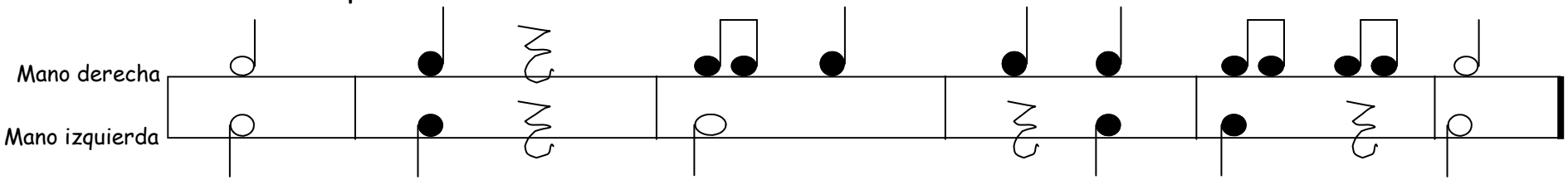
◊ Encuentra las notas que están bien dibujadas y rodéalas



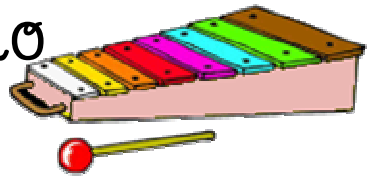


Ritmo a dos manos

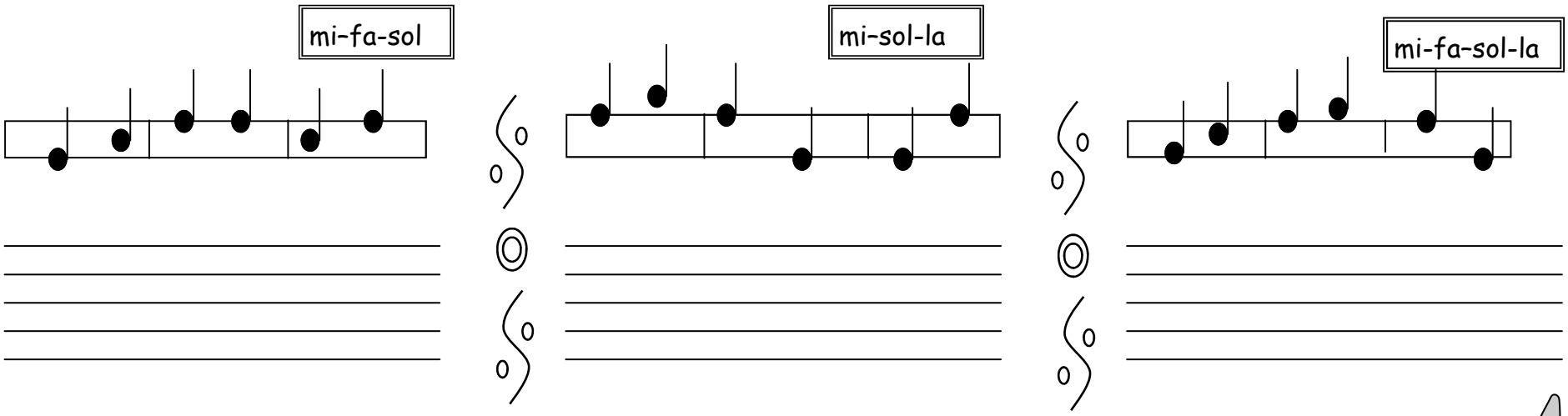
Usa las dos manos para leer estos ritmos:



xilófono

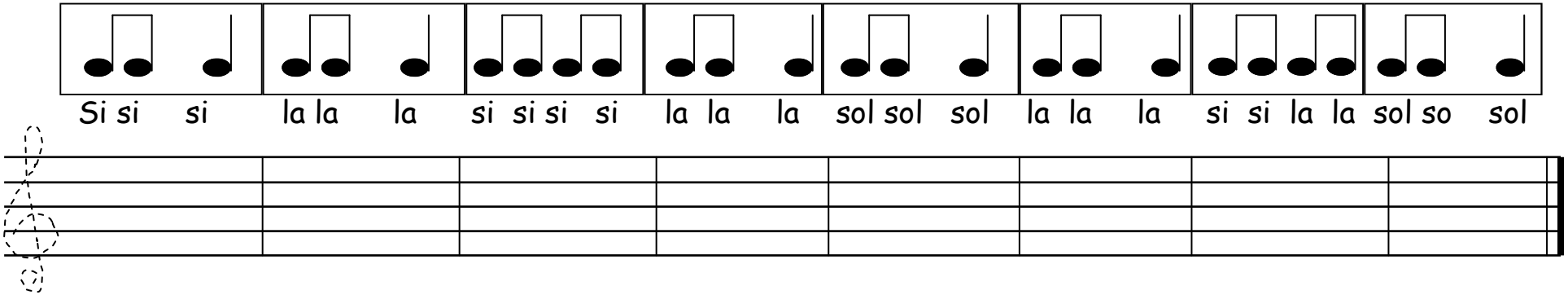


Pasa las notas al pentagrama:



Escribe en el pentagrama

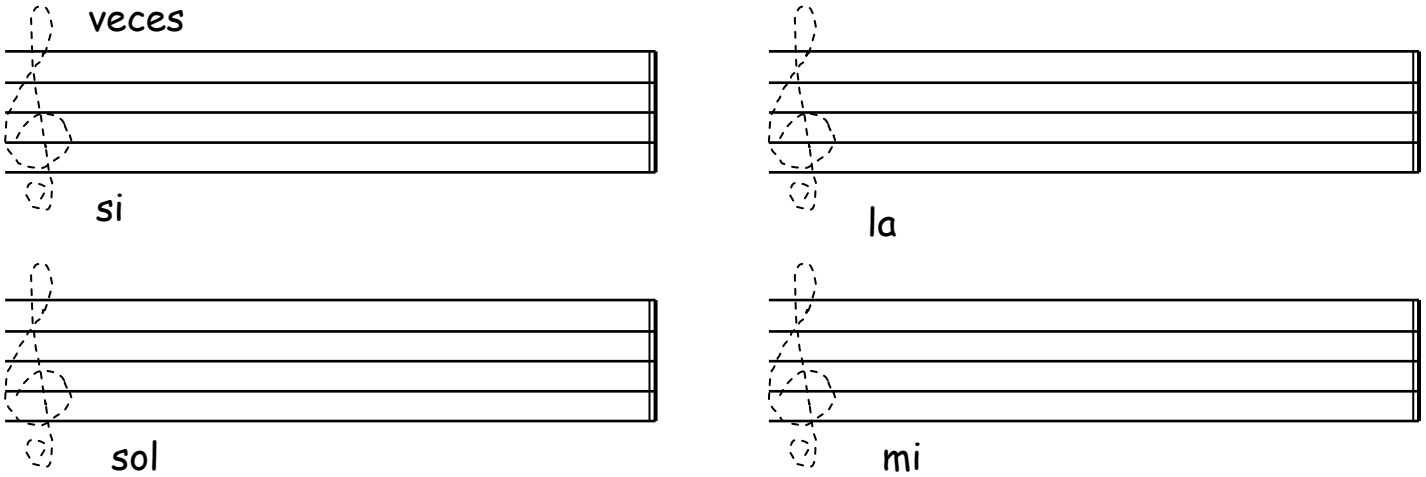
◈ Escribe las notas en el pentagrama, y cántalas. Recuerda donde se escriben *SI— LA—SOL*



Mí– ra—la es—cú– cha– la. Tú la pue-des en-con-trar. Mí-ra-la sí-gue-la pe– ro de-ja- la vo - lar

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

◈ Recordamos la posición para escribir: SI—LA-SOL-MI. Copia cada nota 5 veces

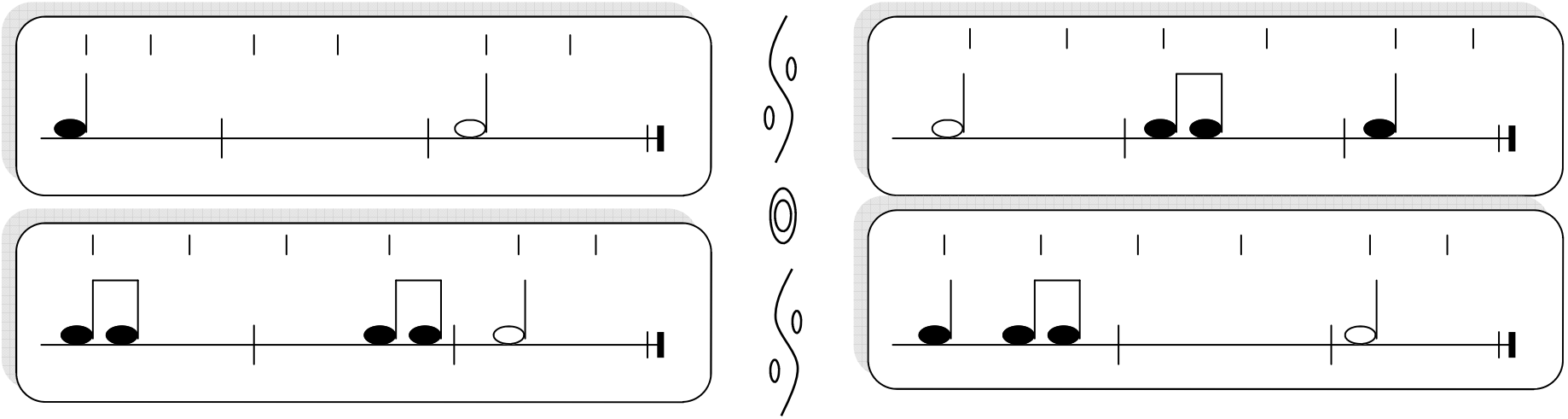


El silencio de blanca

Silencio de negra, dura un pulso (ta)

Silencio de blanca, dura dos pulsos (ta-a)

- En los siguientes ejercicios rítmicos, escribe silencios en los huecos, de negra si hay un pulso y de blanca si hay dos. Después léelos.



- Adivina el orden en el que el profesor entonará estas palabras. Rodea la sílaba que suena más fuerte

una dola ☐

tela catola ☐

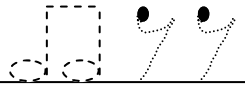
vino Gil ☐

Can dil ☐

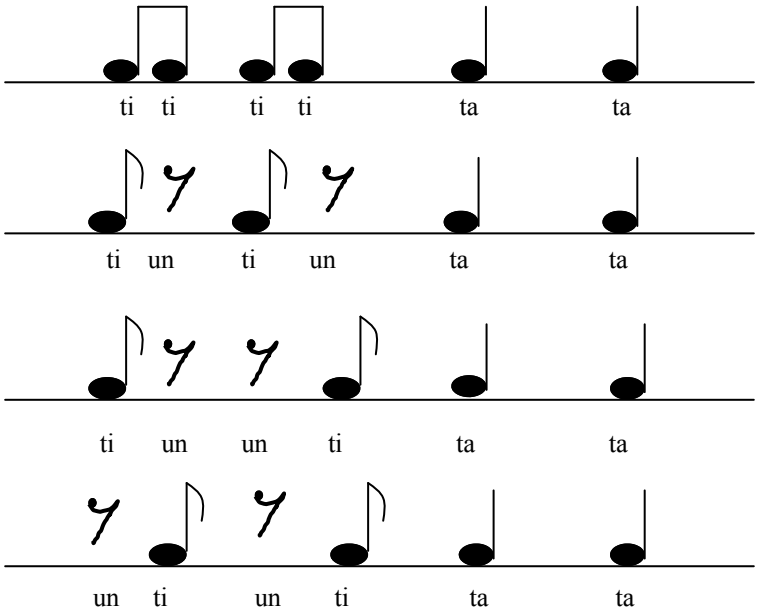
El silencio de corchea

- En primer lugar vamos a aprender a escribirla. Dibuja el signo, primero repasándolo.

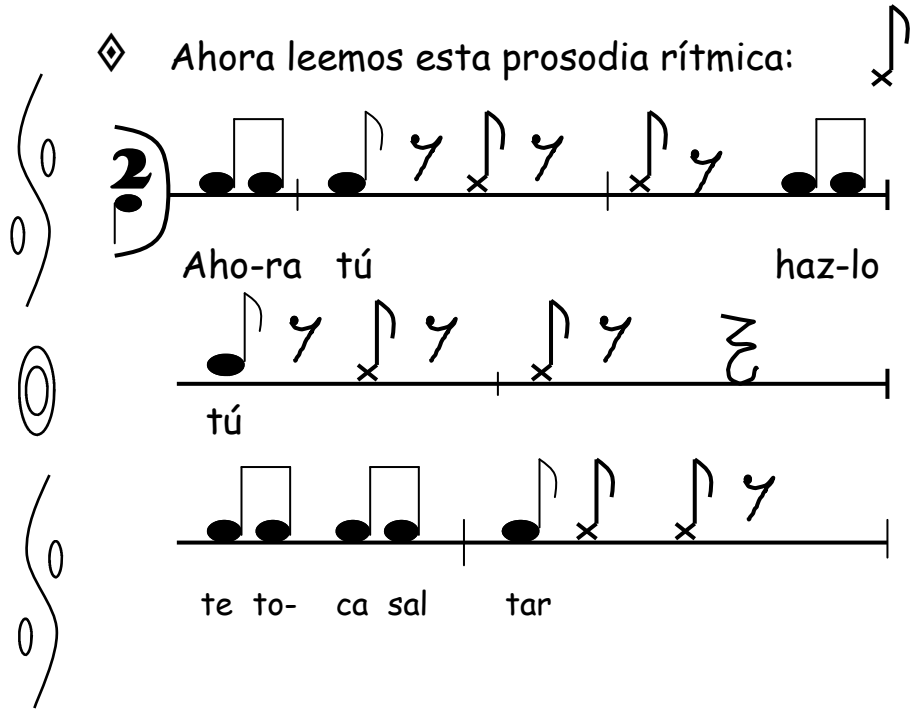
- Ahora dibuja, una serie de dos corcheas y dos silencios.



- Vamos a practicar con estos silencios.

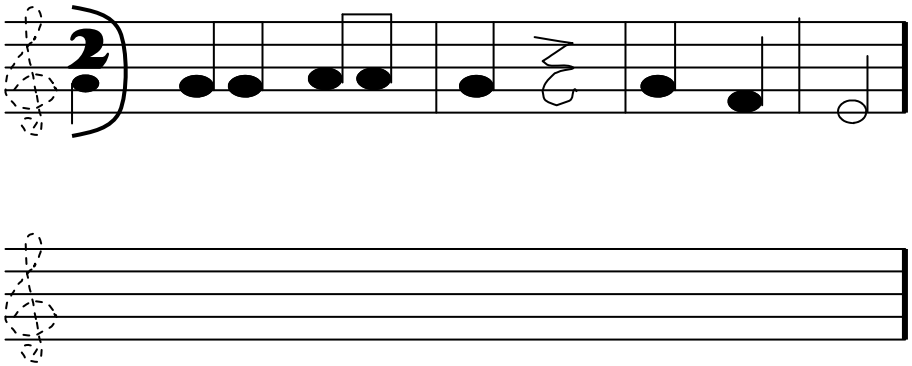


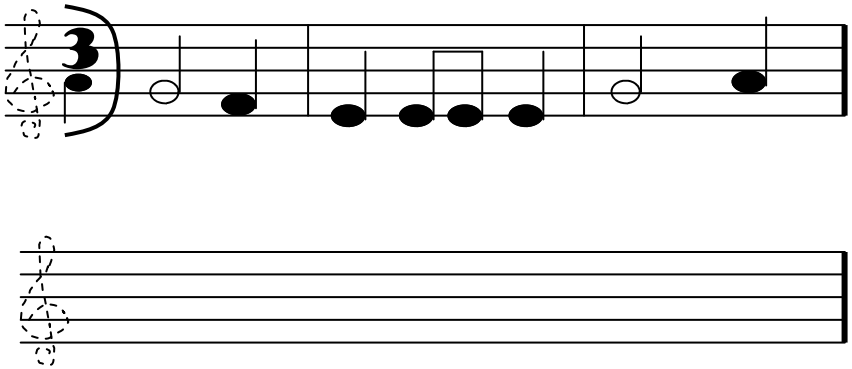
- Ahora leemos esta prosodia rítmica: =palmas

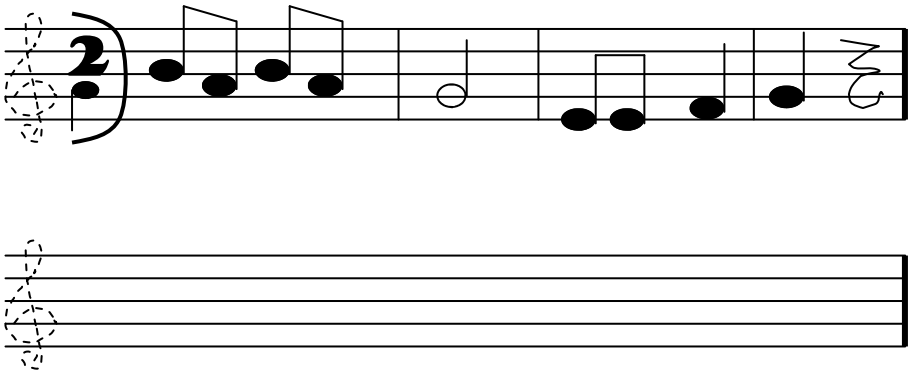


Lectura entonada

- Para hacer ejercicios de lectura, primero lee sin entonar, luego, te puedes ayudar de la flauta si no recuerdas los sonidos. Practicamos, si, la, sol, fa, mi.
- Copia cada melodía en el pentagrama que tienes debajo.







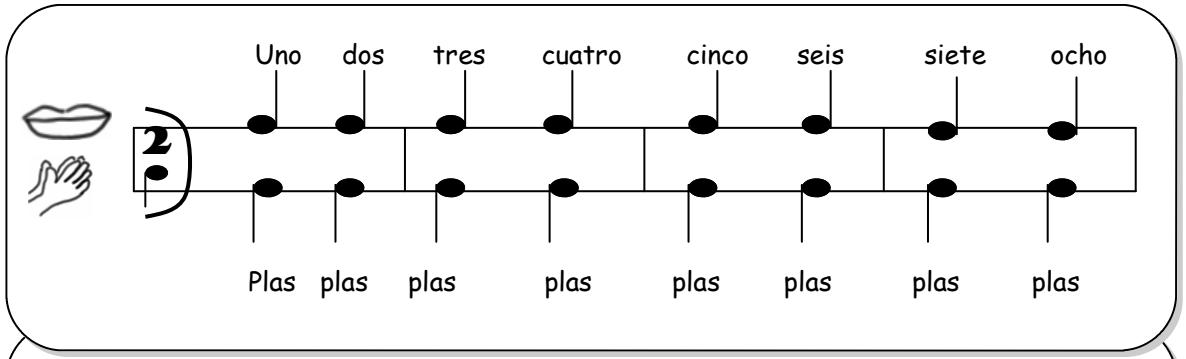
- Aprende estas rimas de suertes

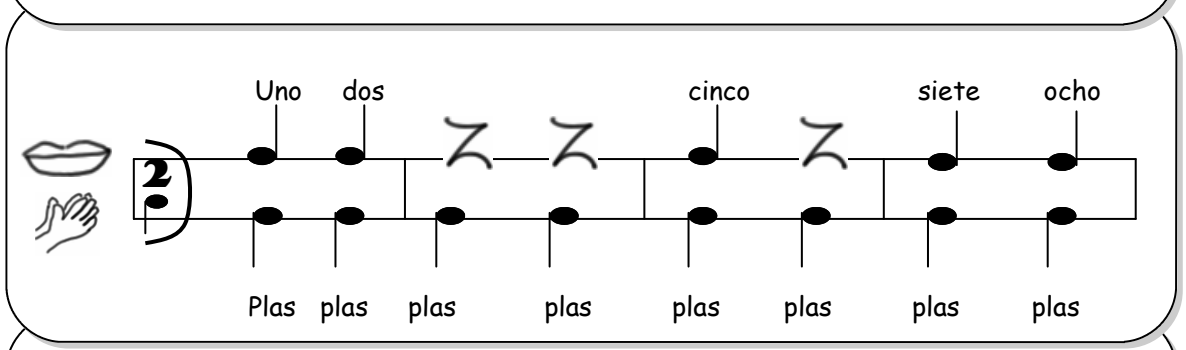
China china
capuchina
¿En que mano
está la china?

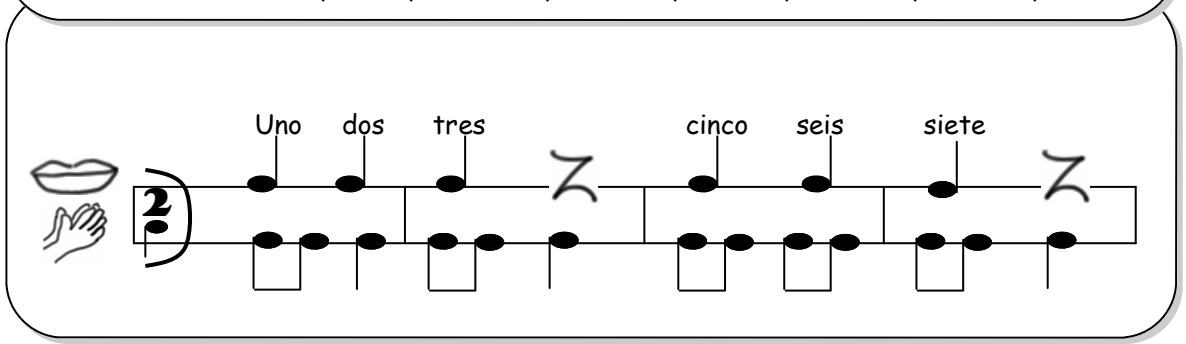
En un café se rifa un gato
a quien le toque
el número cuatro:
un, dos, tres, cuatro.

Ritmogramas a duo

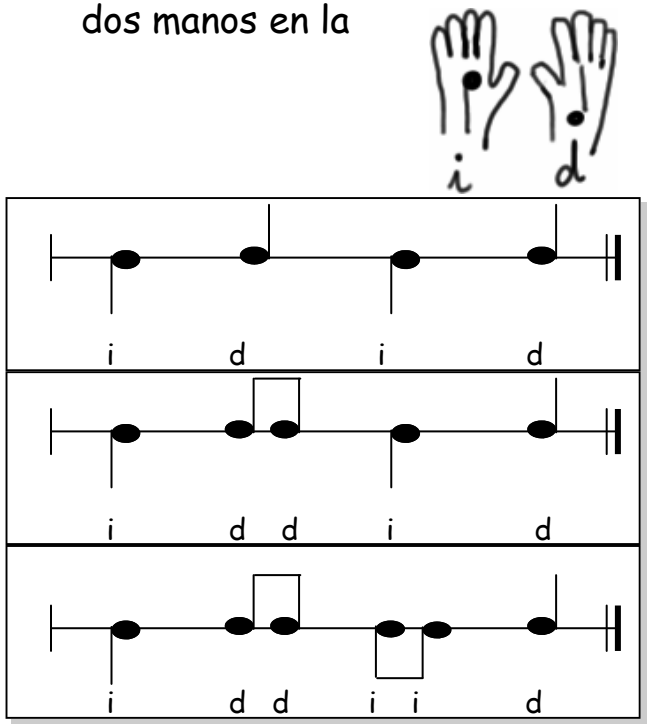
- Los siguientes ejercicios son para hacerlos con un compañero.







- Ahora practica tú solo, con las dos manos en la



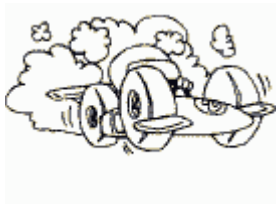
La intensidad del sonido

Forte **F**	Sonido fuerte
Piano **P**	Sonido suave

La *intensidad* es la cualidad del sonido por la cual distinguimos los sonidos fuertes de los débiles.

Recuerda

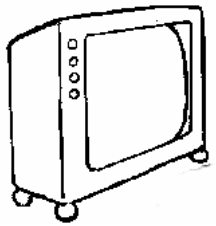
- Clasifica los siguientes sonidos según sean *piano* o *forte*.



_____

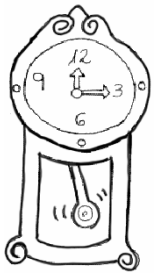
_____

_____



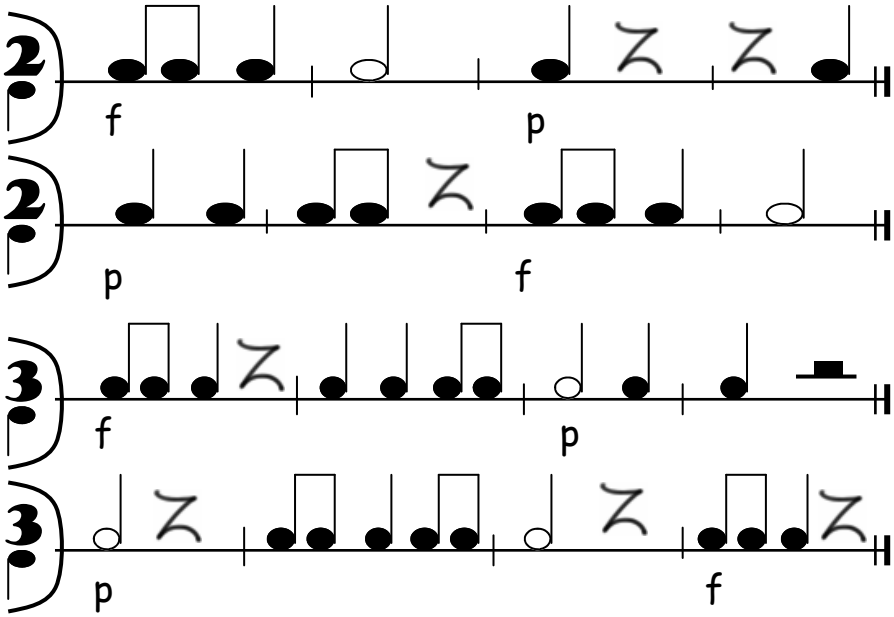
_____

_____



_____

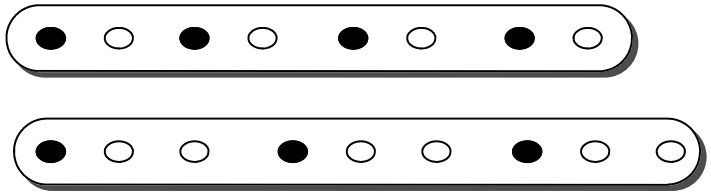
- Realiza los siguientes ejercicios, y fíjate en las indicaciones de intensidad:



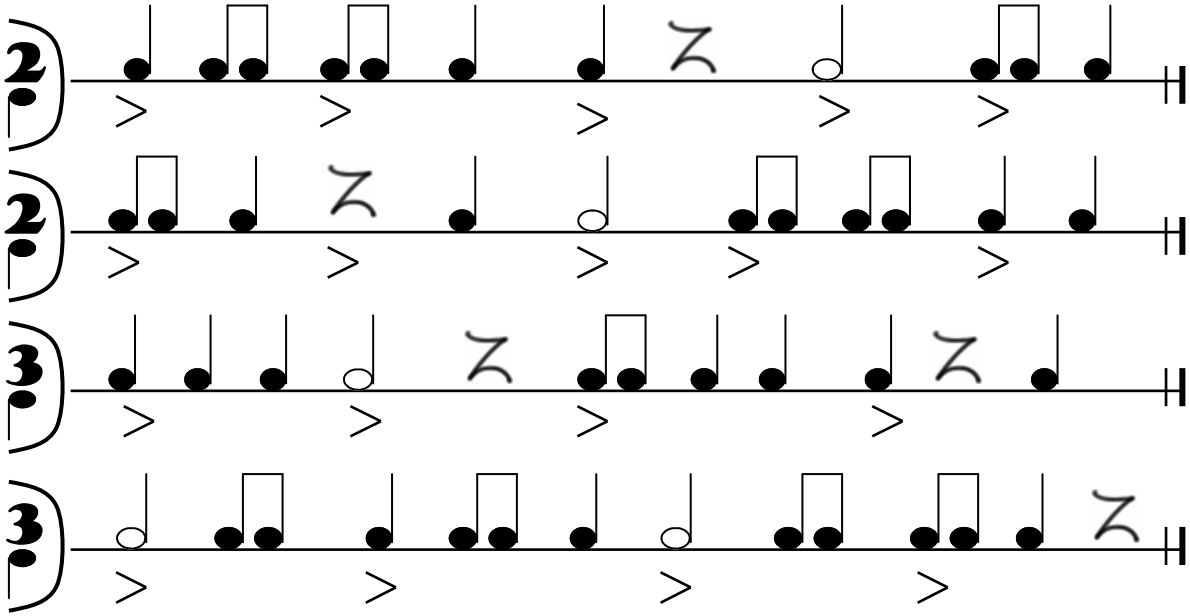
Fuerte y débil

Ya conocemos LOS COMPASES. En cada compás, la primera nota es fuerte y el resto débiles. La parte fuerte corresponde a los acentos musicales.

Recuerda



- Practica estos ejercicios con palmadas más fuertes en los acentos. No olvides poner la línea divisoria.

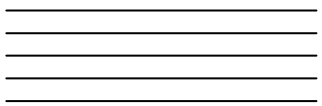


Timbales populares

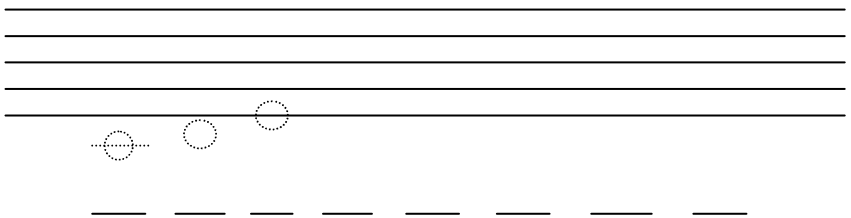
Comprueba lo que has aprendido 1

1.- ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama?____
¿Y cuantos espacios?_____

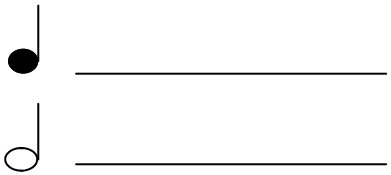
2- Dibuja la clave de sol



3.- Escribe la escala musical en el pentagrama:



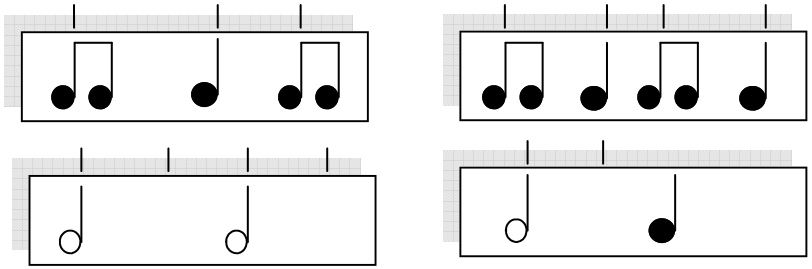
4.- Di el nombre de estas notas:



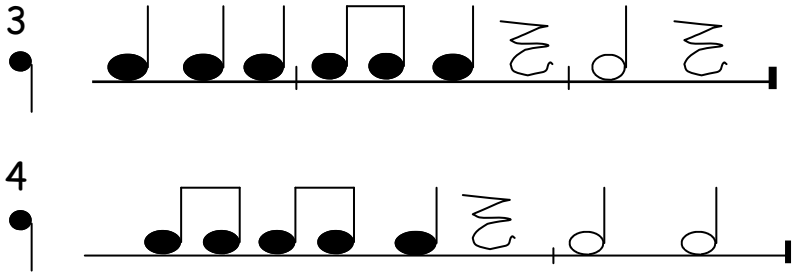
5.- Completa:

- El compás de 3/4 tiene _____ pulsos
- El compás de 4/4 tiene _____ pulsos

Pinta de rojo los que sean compases de 3/4 y de azul los que sean compases de 4/4.

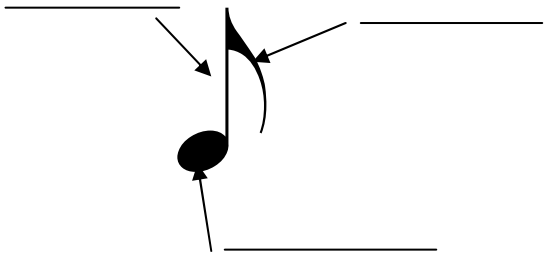


6.- Lee los siguientes ejercicios de ritmo:

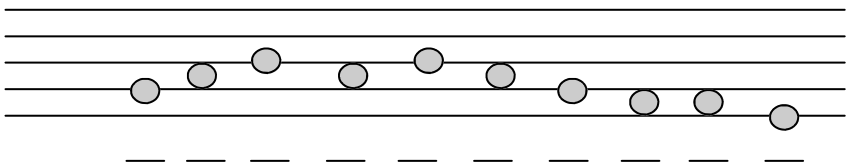


Comprueba lo que has aprendido 2

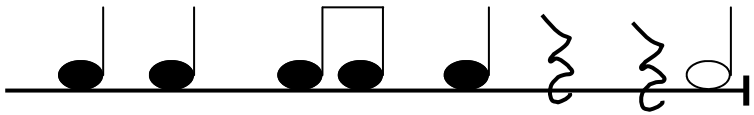
1.- Escribe las partes de la figura musical:



2.- Escribe el nombre de las siguientes notas musicales y dibuja la clave de sol



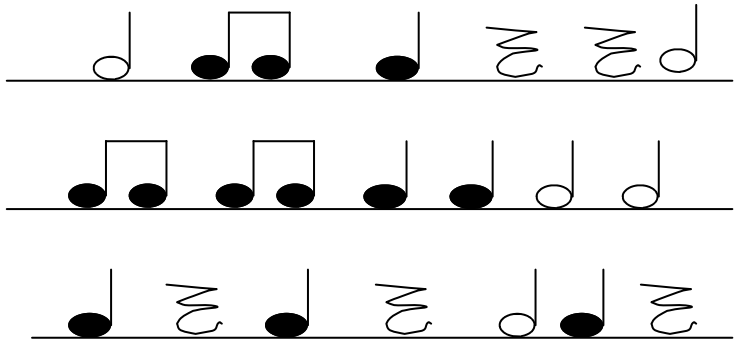
3.- Marca con una rayita el pulso:



4.- ¿Qué es un ostinato rítmico?_____

_____

5.- Lee en voz alta estos ejercicios de ritmo:



6.- Lee con ritmo y después rodea la sílaba que está acentuada en esta retahíla:

Una dola, tela, catola

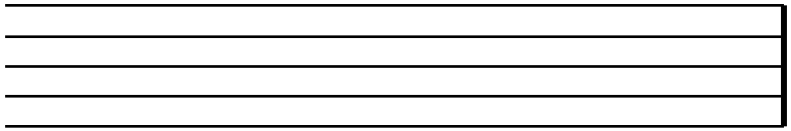
Quila quilete estaba la reina

Comprueba lo que has aprendido 3

1.- Dibuja las siguiente figuras musicales:

Blanca _____ negra _____ corchea _____
Silencio de blanca _____
Silencio de negra_____
Silencio de corchea_____

2.- Pon en el pentagrama las siguientes notas

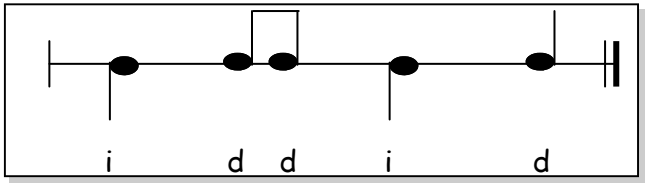
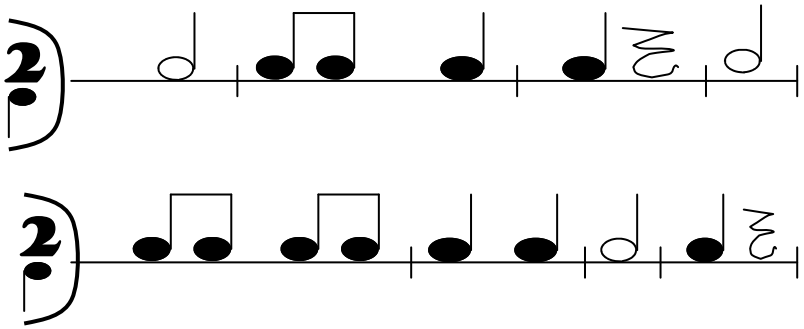


Sol la si sol fa mi do

3.- Escribe tres cosas que produzcan sonidos fuertes y tres que produzcan sonidos débiles:

FUERTE	DÉBIL
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4.- Lee este ejercicio usando las dos manos.



5.- Pon el acento en los siguientes ejercicios de ritmo: